

Sœur Marie Comeau (1925-2001)



***Artiste et
Religieuse hospitalière
de St-Joseph***

***Professeure
Académie et Collège Maillet
Saint-Basile, N.-B.***

***Exposition « Les Bâtisseurs d'icitte »,
galerie Pauline-Banville-Pérusse
Collaboration: le groupe Très'Arts, le Centre Maillet,
Office du Tourisme Edmundston et
la Société culturelle de Saint-Basile, N.-B.
Semaine du Patrimoine, 7 au 14 février 2016***

Marie Comeau

Naissance : 14 septembre 1925 à **Robertville, N.-B.**



dernière d'une famille de 16 enfants.

Parents : Denis Comeau, fermier,
et **Élisabeth Bertin**

Écoles fréquentées : Robertville et Petit-Rocher, N.-B.

À 14 ans, très malade... elle a failli mourir.

Elle se sent alors appelée à donner sa vie à Jésus Crucifié.

22 mai 1943 : *Elle entre au couvent
chez les Hospitalières de St-Joseph
à l'Hôtel-Dieu de Campbellton, N.-B.*



7 juin 1945 : *Profession religieuse.
Elle prend le nom de sœur St-Denis,
en mémoire de son père,
décédé quand elle avait cinq ans.*

1948-1960 *Emplois de Sr St-Denis à l'Hôpital de Campbellton:
infirmerie, buanderie, cuisine et sacristie.*

1950-1953

*Elle « apprend la peinture »,
avec Sœur St-Laurent, renommée
pour ses grands tableaux religieux.*

1953-1960

Elle « fait de la peinture ».



*« La Sainte Famille »
par Sr St-Laurent, ca1950*

1960-1964 *Nommée à l'Hôtel-Dieu de Saint-Basile,
soeur St-Denis complète son cours secondaire à l'Académie.*

*Elle enseigne les arts d'agrément:
pyrogravure, cuir repoussé et ciselé,*

*Elle donne des cours
de dessin et de peinture
à l'académie et au collège Maillet.*



1964-1966 *Elle étudie à l'École normale des religieuses,
au Collège Maillet, Saint-Basile, N.-B.*

En 1966 *Ouverture du Studio Larose, nommé en l'honneur
de la fondatrice du collège Maillet
qui désire que des cours d'arts
soient offerts à Maillet.*



Sœur Comeau *est nommée
directrice du Studio Larose et professeure en arts visuels.*

Amour de la beauté et émerveillement



***Artiste née,
sœur Comeau a développé
le sens d'observation
et la capacité de créer
des œuvres originales.***

Elle se fie à son inspiration.

***La colombe Pompon picore dans
sa main, au studio Larose.***

***1983-1995 Responsabilité des
plantes et des fleurs du jardin.***

Perfectionnement en arts visuels

Étés 1965 et 1966

Cours de dessin et peinture

à l'École normale des Sœurs du Bon-Pasteur, Chicoutimi, Québec.



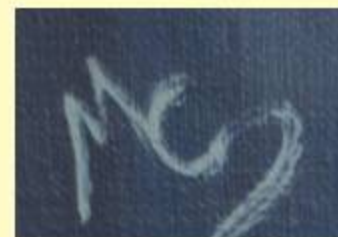
1968-1970 École A.B.C. de Paris.

Cours de Dessin-Peinture, par correspondance.

Durée: trois ans.

**5 tomes: dessins et photos en couleur
et en noir et blanc.**

Dessins et peintures de Marico MC au Studio Larose



Formation en poterie

Juillet 1967

***À l'atelier-école de poterie
Gaétan Beaudin de
North Hathley, au Québec.***



À l'été 1968

***Stage d'étude au
Pottery Club, Montréal, Qc***

***1968 Exposition de poterie
au Studio Larose.***

Travail au tour de potier



***Patiente,
persévérante
et calme.***

***Sœur Comeau maîtrise toutes
les techniques en poterie :***

- 1. modelage,***
- 2. colombin,***
- 3. tournage.***

Techniques du colombin et du tournage



*Chandeliers en
colombin, 1975*



*Ensembles de carafe et verres
(décor à l'engobe), 1975*

Modelage de la glaise



Sculpture

« Le naufrage »

**exposé à la Galerie
Colline, 1975**

*Collection privée
Georges Comeau*



Douce et patiente avec les enfants



Jeunes élèves en poterie

Yvon Dubé (11 ans)

avec son petit frère

Robert (5 ans)

tout heureux d'apprendre

à modeler l'argile

avec ses mains.

Studio Larose, 11 avril 1976

Première cuisson au four électrique



***Après séchage des
pièces d'argile.***

***La première cuisson
dite de « biscuit »
atteint graduellement
une température de
900° C, après 8 heures.***

Cuisson de l'émail ou glaçure



Les pièces prennent parfois des couleurs surprenantes pendant la deuxième cuisson, qui dure de 8 à 9 heures.

Urne, pots et plat, cuits à 1850° C.

Félix Rebolledo (15 ans)

1964

Nouveau four de cuisson



***Toute heureuse, soeur Comeau
pose fièrement devant
son deuxième four
à poterie et à céramique.***

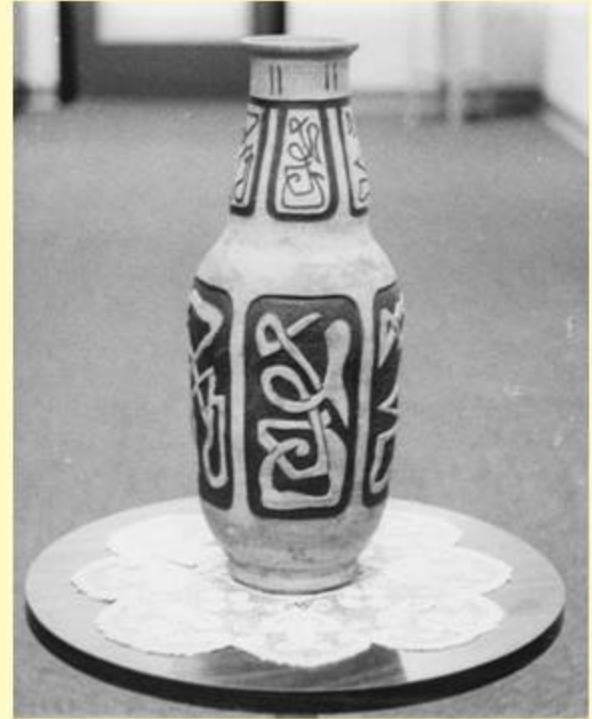
***Elle a un bon nombre d'élèves
et beaucoup de commandes.***

1970

Avant et après..



**Grosse urne en semi-grès
avant la cuisson. 1973**



**Même urne après cuisson. Collection
Dr Robin Bizzel, New York, 1976**

Céramique

1970-1971

Sœur Comeau se perfectionne en argile et suit des Cours en arts plastiques avec George Widiez, artiste et professeur au Collège St-Louis-Maillet, Edmundston, N.-B.

*« Le Larcin », 1973
murale en céramique*



Expositions d'art et d'artisanat



***1971 Poterie et céramique
Collège Maillet, St-Basile***

***1972 Festival d'été
Rivière-du-Loup, Qc.***

***1973 Fair de Presqu'Isle
Maine, É.-U.***

Autres expositions

1978 *Affaires culturelles du
Haut-Saint-Jean,
Cité des Jeunes,
Edmundston, N.-B.*

Entre 1979 et 1990

***Exposition et démonstration
à la Foire Brayonne,
Edmundston, N.-B.***



Exposition à Terre-Neuve



1981

***Exposition et démonstration de
l'art du potier, Festival d'arts,
à Terre-Neuve***

***Déléguée de
l'Association culturelle du
Haut-St-Jean.***

Responsable du musée ouvert en 1973



***Sœur Comeau est habile en tout :
décor de scène pour le théâtre,
décorations et montages,
visuels pour la chapelle,
réparation et peinture de statues
de plâtre, et quoi encore...***

***1973, Montage sur la briqueterie et
les œuvres de Mère Maillet, au
Musée des RHSJ***

Exposition solo à la Galerie Colline

Collège St-Louis-Maillet, Edmundston, N.-B.

14 au 27 septembre 1975

Poteries et céramiques de Sœur Marie Comeau

53 pièces et ensembles



11 Murales

5 Sculptures

9 Vases

**4 Vases genre
bouteille**

4 Jardinières

6 Chandeliers

8 Ensembles

6 Gourdes

Exposition solo à la Galerie Colline



Première pièce de l'exposition

Murale d'inspiration religieuse

Symbolisme de la croix

« Que signifie-t-elle pour moi? » 1975

Exposition solo à la Galerie Colline



Ensemble

***« Prenons le café à
trois »***

(4 pièces), 1975

Exposition solo à la Galerie Colline



***Gourde en argile
rouge***

***Collection privée
Robert Laflamme
1975***

Exposition solo à la Galerie Colline



1975

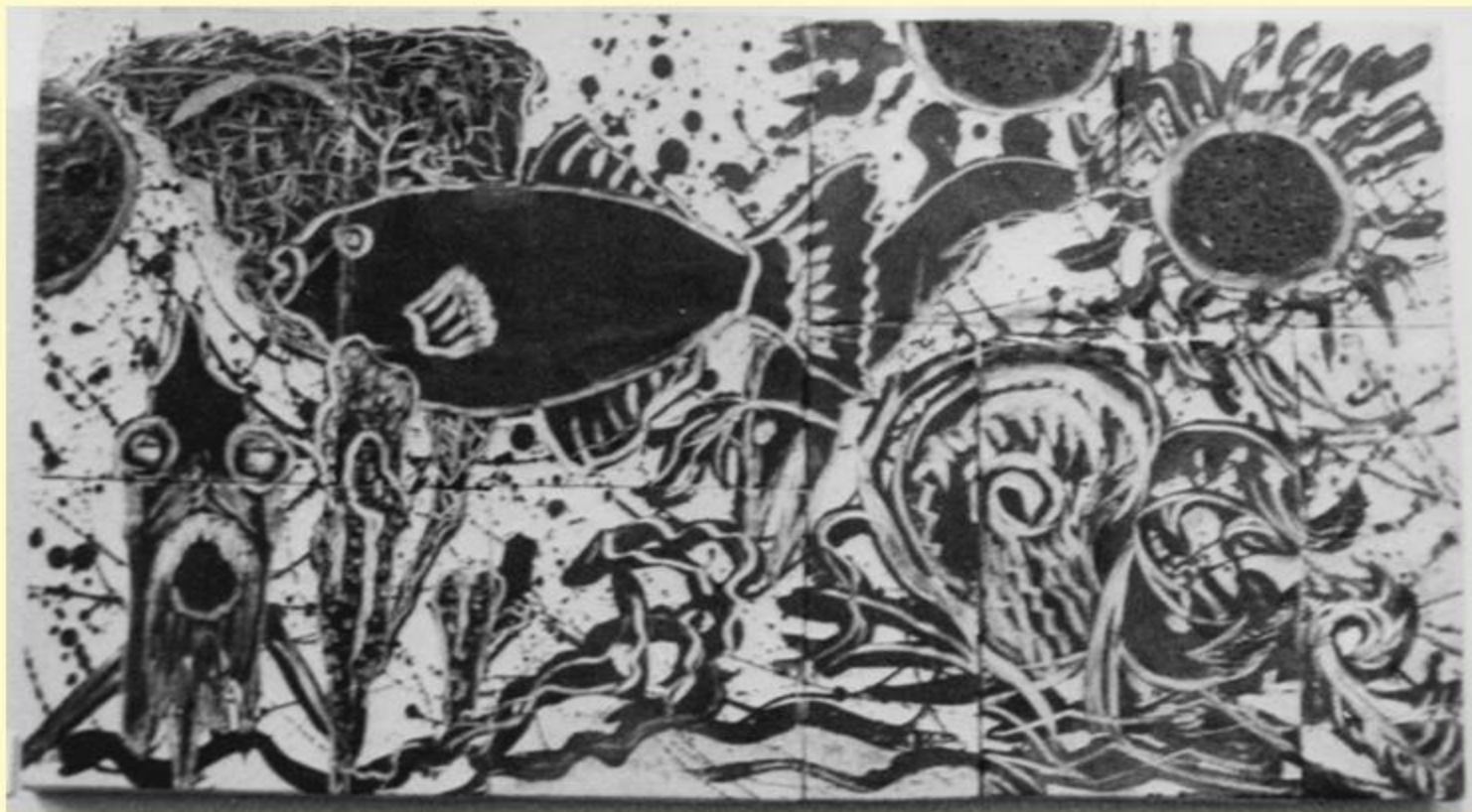
Petits vases pincés

***Bouteille en argile rouge à
glaçure noire***

***Petits « Zamours », petits
vases rose et noir***

***Bouteille en argiles rouge et
blanche, fini cire.***

Exposition solo à la Galerie Colline



Murale « *Monstres marins... louez Le Seigneur.* » (Ps. 148), 1975

Sens de l'humour et créativité



« *La vieille botte* » 1976



« *Je viens de P'tite Lamèque* »
argile de Lamèque 1975

Comédienne à ses heures



***Soirée récréative
à la communauté des sœurs de
l'Hôtel-Dieu***

***Sr Marie Comeau
fait une imitation de
la Sagouine.***



Pour le Village Acadien



***Une partie d'un lot
de 58 pièces
mises en vente
au
Village Acadien de
Caraquet, N.-B.***

1977

Formation continue de Sr Comeau

1981

*Journées d'étude théorique
sur la chimie des argiles
et glaçures à Fredericton.*

1991

*Cours de perfectionnement
en arts à l'École ICS Québec.*

Originalité et créativité



« Paix sur terre », 1987

Histoire des Hospitalières de St-Joseph



***Jérôme Le Royer,
fondateur,
bénit les trois hospitalières de
St-Joseph, avant le départ
pour Montréal, en 1659.***

***Tableau par sœur Comeau
Fêtes du 350^e de la
Congrégation. Mai 1986***

***Sonnez, clochettes, sonnez,
en hommage à
Sœur Marie Comeau***



« Carillon d'Acadie »
1987

***Remerciements à la Société culturelle de Saint-Basile, N.-B.,
qui reconnaît, à titre posthume, la contribution de soeur
Marie Comeau, dans le domaine des arts au Madawaska.***

Recherche et montage

Sr Bertille Beaulieu, archiviste

Linda Thibodeau, technicienne en documentation

Les Archives des Religieuses Hospitalières de St-Joseph

Saint-Basile, N.-B. archivesrhsj@umce.ca

Le 4 février 2016